燕閒四適

燕閒四適卷之九

西甌孫丕顯編輯
潭陽王　基校閱

書

評書

鍾繇字元常為相國張芝字伯英王羲之字逸少為右將軍子獻之字子敬為中書令

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張華俊之儔則必服膺羲獻今合諸家之論可以類推王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝

之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又
云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬
君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬
答云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常
逸跡曾不覩睨羲之有過之之論後生遂爾雷同元
常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆
同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形
密及其獨運意疎字緩又子敬之不迨逸少猶逸少之
之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍
也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使元常老骨更蒙

榮造子敬儒肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可覩又云比世皆高尚子敬海內非惟不復知有元常於逸少亦然令奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹縚示洪遠思曠此二人皆是拘思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啟云臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不迨逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及

鍾功夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦爲過絕論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍翔勢如斜而反直翫之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已孫過庭云元常專工於隸書伯英

尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

張懷瓘云若真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸致極高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也

山谷云右軍似左氏大令似莊周

宋齊之際右軍幾爲大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評大令大損若唐文之論是偏好語不足以服大令心也人謂右軍內擫故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿法自兼姿姿不能無累法也後人學右軍終不能似大令已自逗漏李北海蘇眉山趙吳興筆然則大令之於右軍直父子耳不可稱伯仲也擫音葉

右軍之書後世摹倣者僅能得其圓密已爲至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故

智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳

按南史謂劉休者與王僧虔同省而是時海内俱習羊欣書以右軍跡涉輕微多所不好休獨重之自是右軍之書復盛後至梁武時陶貞白尚云比世皆高尚子敬不復知有元常逸少亦然然則右軍之書得劉休而振得梁武而著得唐文而後大定猶之顧凱之畫亦至唐始定也羊欣學子敬者也故武帝評子敬爲河朔子弟舉體充悦然皆拖不可耐而評羊欣

如婢學夫人舉止羞澀是以文皇詆子敬爲餓隷而學敬元者時人譏以爲重儓子敬餓隷敬元已成重儓矣然同一人書也餓隷之與沓拖子第一瘦一肥毋乃太相牴牾歟傳曰士臣皁皁臣輿輿臣臺臺蓋僕役之至賤者重臺若婢之婢也

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而敬元爲大令門人妙有大令法者也中睿之季人語曰買褚得薛不落其節蓋時重河南而少保爲河南甥妙有河南法者也二事可爲切對

國朝書法當以祝希哲爲上文徵仲王履吉宋仲溫宋仲珩次之陸子淵豐道生沈華亭徐元玉李貞伯

原博又次之餘似未入品○

吳中徐博士昌穀　詩
祝京兆希哲　書
沈山人啓南　畫
可稱三絕

奕世書名

晝家父子最著者魏太傅鍾繇司徒會晉右軍將軍王羲之尚書令獻之唐率更令歐陽詢蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾敷文閣學士友仁吾明文待詔徵明博士彭學正嘉人主則有魏武陳思晉元晉明簡文孝武宋文宋武齊高齊武梁武簡文唐文唐高睿宗玄宗宋高宋孝人臣則漢崔寔子瑗魏韋誕子熊晉桓溫子玄宋張茂度子永王僧綽子儉齊王僧

虔子慈梁蕭子雲子特陳蔡景歷子徵元魏王世弼子由唐宋令文子之遜王知敬子友貞徐嶠之子浩史白子惟則宋錢淑子惟治蘇軾子過徐林子臧元趙孟頫子雍鮮于樞子必仁揭曼碩子汯明宋濂子璲三代以書名者則杜僕射幾子幽州恕恕子征南預衛太保瓘子黃門恒恒子侍郎璪洗馬玠王承相導子中書令洽洽子中書令珉郗太尉鑒子司空愔愔子北海超崔黃門潛子白馬公宏宏子司徒浩盧長史諶諶子偃偃子宏房不害子文令名令名子郎中仲容兄弟善書者漢韋康韋誕張芝之張昶晉衛璪衛

琊謝安謝尚王悅王洽陸機陸雲庾亮庾翼王徽之凝之操之獻之六朝王慈王志王彬唐鄭遷鄭虔鄭過秦景通秦韓王維王縉張從申徐儀竇蒙竇臮宋蘇舜元舜欽徐兢徐琛等是也皆四部稿

論帖眞僞紙墨辯正

高子曰法帖眞僞一時入手少不用心看眼即不能辯觀唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右軍書也邕忻然曰是眞物也誠以實告邕再視曰果欠精神耳北海且然況其下者乎南紙堅薄極易搨墨北紙鬆厚不甚受墨故北搨如薄雲之過青天以其北用松

烟墨色青淺不和油蠟故色淡而文皺非夾紗作蟬翅搨也南搨用烟和蠟為之故色純黑面有浮光今之贗帖多用油蠟搨者間有效法松烟墨搨色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑朦瞶古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比異香發自紙墨之外若以手揩墨色纖毫無染兼之紙面光采如砑其紙年久質薄觸即脆裂側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法今之濃墨搨者若以指微抹滿指皆黑其古帖紙

色面舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙堅厚不湮今之贋搨大率以川扇紙竹紙用香灰爐烟瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一若以一角揭試薄者即裂厚者性韌不斷如古帖不然薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破碎莫舉以年遠糊重紙脆故也故俱以形似求之若以字法刻手過目翻閱雖宋搨之妍醜即別矧贋搨可愚人哉雖然近有吳中高手贋爲舊帖以堅厚粗竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀

入手多不能破其智精采反能奪目鑒賞當具神通觀法高君名濂著遵生八牋凡編内高子云者皆此君也

古紙洞天清録

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用竪簾造其紋亦竪晉二王真跡多是會稽竪紋竹紙　唐有麻紙其質厚又有硬黃紙其質如漿光澤瑩滑用以書經故善書者亦以作字今有二王真跡或用硬黃紙皆唐人倣書之也　宋有澄心堂紙觀音紙匹紙長三丈又有綵色粉牋其色光滑蘇東坡黃山谷多用之作字

響搨

響搨僞墨跡用紙加碑帖上向明處以游絲筆圈却字畫塡以濃墨謂之響搨然圈隱隱猶存其字亦無精彩 格古要論

蘭亭帖 藝苑巵言

蘭亭禊叙唐文皇初得之命趙模馮承素諸葛貞之流搨本以賜諸王後禊叙入玉匣從葬昭陵而搨本存人間者尚直數萬錢至定武石刻謂爲歐陽率更所搨石本留禁中因未經摸搨獨爲完善契丹德光携以北至殺胡林而棄之宋慶曆中韓忠獻公壻李

學究得石其子負官緡宋景文以帑金代輸取石寘官庫愛重之非貴游不易得熈寧間薛師正出牧厭其請乞乃另摸一石以應人而其子紹彭竊易古刻歸於湍流落左右劖損一二筆以爲識大觀中紹彭子嗣昌進御府置宣和殿北狄之亂不知所在然則定武本有三未損本初搨也損本紹彭所留也不損本定武再刻也緣不損本有真贋而損本的然故以爲貴正如閣帖之有銀錠紋耳

蘭亭偏旁考

永字無畫發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出

亭字懸筆上湊頂　歲字有點在山之下戈口之右

在字左人反剔　事字脚斜拂不挑　流字内云字

處就回筆不是點　是字下疋凡三轉不斷　抱字

巳開口　趣字波略反捲向上　殊字挑脚帶横

欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺　亦大矣

㣺字是四點　興感感字戈邊是直作一筆不是一

點　未嘗不不字反挑脚處有一闕

右舉此以觀蘭亭諒亦不大失眼

五字損本者流湍帶右天五字損傷也

故若思謂蘭亭諸帖外復州裂本第一豫章裂本次

之劉無言重刻本次之餘不及也

○復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字六行紘字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫守上露初也字末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮没民問宋紹與丁丑郡守何文度搜訪得之

○谿章裂本首行闕會字第二行亭字第三行羣字第六行列字第七行幽字第九行盛字俱有闕白又第九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字

○十四行其欣二字正當裂處餘同復州本劉無言本首行亦闕會字筆勢稍活動當是重刻

褚遂良摹本此本在宋時初藏蘇氏家米元章以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之極爲賀愛後嘉熙庚子西秦張澂清淑摹勒上石後無言又重刻也

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手揩之墨不汚手親王大臣各賜一本人間罕得今世人所有皆後來轉相傳摹者

陶九成載諸帖始末云太清樓者徽宗建中靖國間出內府續所收書令刻石即今續法帖也大觀中又奉旨摹搨歷代真蹟刻石於太清樓字行稍高而先後之次與淳化則少異其間數帖多寡不同卷末題

云云乃蔡京書也而以建中靖國續帖十卷易去歲
月名銜以爲後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖
總二十二卷爲大觀太清樓帖　絳帖者尚書郎潘
師旦以官帖摹刻於家爲石本而傳寫字多譌舛世
稱爲潘駙馬帖其次序卷帖雖與淳化不同而實則
祖之特有增益耳後潘氏析居分而爲二絳州公庫
乃得其一補刻餘帖名東庫本逐卷逐段各分字號
以日月光天德等二十字爲次序後避顏亮諱於庚
亮帖內亮字皆去亮字右邊轉筆謂之亮字不全本
又有新絳本北方別本武岡新舊本福清烏鎮彭州

資州木本前十卷等類皆絳帖之別也　潭帖者慶曆中劉承相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白摹刻木寘郡齋增入傷寒十七日王濛顏真卿諸帖而字行頗高與閣本差不同慶曆中石已斷缺至多潭帖之別則有劉丞相私第本長沙碑匠新刻本三山木本蜀本廬陵蕭氏本等類甚多　戲魚堂臨江帖也元祐間劉次莊以閣帖十卷摹刻於戲魚堂除去篆題而增釋文慶元中四川總領權安節又重摹於利州　黔江者黔人秦世章獲希白帖載入黔江紹聖院後有湯世臣重摹字　鼎帖者校諸帖增

盈景多此外有淳熙修內司本北方印成本烏鎮張氏福清李氏本

劉後村云閣帖爲祖絳帖次之潭帖次之臨江又次之潭又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨江佳者可亂閣潭乃僧希白所摹有江左風味希白工於摹字拙於尋行數墨其字比之淳化爲勝東坡推潭勝閣韓侂胄家刻群玉堂帖好辭紹彭家亦有帖得

書價

張懷瓘云書價以王羲之爲標準如大王草書一日字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅

黄庭太師箴書贊累表告誓等但得成篇即爲國寶
不可計以字數近鍾尚書紹京不惜大貲破產求書
計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能致真
書一字懷瓘又有估直凡五等黄帝史倉頡史籀
張芝之王羲之崔瑗衛瓘索靖王獻之以上九人第一
等蔡邕張昶荀勗皇象章誕鍾會等度德比義並崔
張之亞也可微劣右軍行書之價以上六人第二等
曹喜邯鄲淳羅暉趙襲崔寔劉德昇師宜官梁鴻胡
昭荀爽張彭祖張弘傅玄魏武帝曹植吳孫皓孫權
應璩徐幹張昭嵇康何曾衛覬杜預楊肇樂廣劉恢

司馬攸衛恒衛夫人衛玠李式王敦郗鑒郗愔桓玄王廙王導王洽王珉謝安庾翼等或奇才見拔或絕世難求並庶幾右軍草書之價以上四十三人第三等張嘉庾亮郗超王珣戴若思王修張翼戴安道王玄之王凝之王徽之王操之孫興公王允之宋文帝宋孝武康昕王僧虔謝靈運羊欣薄紹之孔琳之蕭思話張永蕭子良齊高帝蕭子雲互有得失時見高深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一以上二十九人第四等張越張融陶弘景阮研王喜僧智永虞世南歐陽詢褚遂良等可敵右軍草書四分

之一　以上九人第五等　藝苑卮言

書畫六厄

桓玄悉裒二王顧愷之書畫之精者以自隨其它下建康後所得珠玉古器名蹟悉沈之江此一厄也梁武帝時二王以下書跡至萬五千紙後元帝江陵陷以寶劍折柱取圖籍十四萬卷悉焚之書畫古器玩稱是于謹僅於煨燼之餘得三千卷而已此二厄也唐文皇自蘭亭從殉外右軍以下古法書名畫不啻數千右軍亦一千五百紙為宗楚客安樂太平公主散之殆盡名蹟最妙者復遭岐王之火此三厄也開

元天寶所收垂復貞觀之舊而安史之亂又失之此四厄也南唐元宗後主收藏圖籍萬卷多鍾王妙跡金陵陷同黃保儀悉火之此五厄也書畫古器物無過於宋徽宗以全盛之力收之見於宣和書譜畫譜博古圖者可謂夐絕矣而靖康之難流落兵燹殆盡此六厄也凡物無聚則無散聚不極散不重嗚呼惜哉夐音詗四部稿

九卷終

書

辯體

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草書鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸爲楷也歐陽永叔以八分爲隸

洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸為八分以真為隸也是卽吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豐氏之誤大也爲豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入篆八分存隸二分是先有隸而有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語為據此皆吾所不敢信之故也閣帖所存邈數十字略無二鍾古意正是稍增一點一畫以行怯如亢倉元命包假書墳雜

字[illegible]耳此李懷琳輩之所不爲而可據爲[illegible]又
明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用
眞隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之
碑又何無一眞隸而皆分書也各碑既謂之分書則
其法正存今何嘗入篆八分也以吾所見唯皇象天
發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此郎
所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊
隸勢如砥平繩直規旋矩折修短相副奮筆輕舉離
而不絕等語亦自與正書不甚應其爲古隸無疑者
後閱陸子淵書輯云秦與同天下之書而李斯遂爲

世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之稾草羲獻之書謂之今草構結微取者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行

蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂羲獻後變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用篲筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲下中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛白歌蓋從俗之語也今人稱真草隸篆雖失作者之

意然古隸今隸方圓勁婉體自難合拆爲眞隸似亦未爲不通四部稿

字源七辯

一曰科斗書者倉頡觀三才之文及意度爲之乃字之祖也即今偏旁是巳畫文象蝦蟇形如水虫故曰科斗○上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭麄尾細似科斗耳○古謂筆爲聿倉頡書從手持半竹加畫爲聿

二曰籀文史籀取倉頡形意配合爲之損益古文或同或異加之銛利鈎殺大篆是也史籀所作謂之籀文○凡習篆說文爲根本通說文則寫不差又當與通釋兼看篆字把筆只須單勾却伸

中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫不能直且字執不活也若初學時當虛手心中指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆此要法也

三曰小篆小篆者李斯籀文之法同天下書者也比籀文體十存其八故小篆謂之八分小篆也既有小篆故謂籀文爲大篆云○小篆俗皆喜長然不可大長無法以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚爲主餘畧收短如旛脚可也有下無脚字如屮凸𡳿等字却以上枝爲出如草木之爲物上生則上出枝倒懸則下出枝耳凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額不同此但以小篆爲正不可用褾體○李陽冰云點不同變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此言篆法也篆亦須變他可知矣

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減

小篆爲便用之法故不爲體勢若漢欵識篆字相近非有此法之隸也便於佐隸故曰隸書即是秦權秦量上刻字人多不知謂之篆誤矣或謂秦有隸且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比漢隸則微似篆用篆筆作漢隸即得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體再爲後出皆有挑法與秦隸同名而寔異寫隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備

矣隸法頗深具其大畧

七曰欵識文者諸侯之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近一學者取欵識者爲用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故置於末不欲亂其源流使可先後耳李古編

八法篇

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以所用該於萬字畫道之最不可不明也八法者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠

七曰啄八曰磔趯音踢磔音窄

丶側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧若無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報合便以中指挫鋒須收鋒在內所謂三過筆也

勒者横畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在趯一出便畫則鋒夆而怯薄也三昧云初落筆鋒向左急勒回向右横過至末復駐鋒折回其勢首尾俱作中

高拱如覆舟樣故曰勒趯音歷

丨努者中心竪畫也而謂之努者竪筆微努近左然後趯筆下行使不直率故不言竪畫也三昧云初横入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作垤腕而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鍼也

亅趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踢然忌於平出故不言挑也直曰趯横曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之爲宜

一策亦畫也不言畫者其法仰筆趯鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之囘策者使之進其意深矣策名折異畫唐太宗云策者仰策仰收

掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而爲撇拂則輕薄無此肥厚矣今按掠有按帶着地之勢歐陽率更云利劍斫斷犀象之牙二三昧云斜懸而末鋒飛起左寄斜硬右字腕轉又云厥居戶在縱撇又乂文

支橫撇

丿啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按筆鋒
及紙爲啄最善狀啄勢非撇所能白鳥字頭斜拂是也三昧
云下筆駐鋒後卽出名啄
㇏磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳其法
趯筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以磔開其筆
或出鋒或藏鋒由心所好今按磔者開也張也在
字此筆開張也鍾書磔筆須三過折蓋起筆微仰
中則平末則起自然三折有波浪之勢今人作意
爲三折狀惡俗不可師
崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇鋒著

紙爲遲澀廻鋒覆蹤是峻疾○勒筆者鱗筆右行爲遲澀廻筆左勒是峻疾○努筆者搶鋒逆上頓挫爲遲澀努鋒下行是峻疾○趯鋒者蹲鋒於努畫之中衂挫取勢爲遲澀得勢險激左出是峻疾○策筆者搶鋒向上爲遲澀廻鋒仰策是峻疾○掠筆者右激逆搶爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左罨是峻疾○磔筆者縈趯戰行爲遲澀勢極磔掣右出是峻疾（衂音傉 罨音）

顔魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以藏機

○努彎環而勢曲○趯峻快以如錐○策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○啄騰凌而速進○磔抑趞以遲移趞音

柳柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努過直而力敗○趯宜蹲而勢生○策仰收而暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○磔趯趞以開掌

張懷瓘書論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗筆右行其鋒豎入○努搶鋒前入殢筆下承○趯蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收筆半蹔○啄挫鋒不堅取勢非遲○掠鋒錐右入險自左來○磔

筆緊勢峻鋒出意收

名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱今爲蒐訪類聚庶有考焉

點類

蹲鴟　半蟻　鵶口　鼠矢　栗子　柳葉

科斗　仄瓣　丁頭　打點　散水氵　隔水氵

列火灬　聯飛灬　衮筆　暗築二　顯異山　奮筆心

會頭丷　其脚八　橫波灬　直波　雁陣灬

橫類

飛橫　平磔　鱗勒　戰行　藏頭　護尾

折異　橫鱗　竪勒　三過　仰覆　鶴頂

蠶頭

竪類

竪僖　懸針　垂露　玉筯　釵股　屋漏痕

錐畫沙　烏絲闌

趯類

趯鉞　蠆尾　蟹爪　趯鈎　綽鈎　勾裹

勾努

弋類

丁頭　打點　背戈　倒戈　澀出　斫戈

踠脚乁　背抛　臥挑乚　外臂　縮出　折芒

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚彡

波類

橫波乀　竪波乀　放留　交爭　三過筆　激石波

總論

解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁折文

結構篇

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各有其

態或橫或竪如坐如臥或斜或正如立如行或上短下長或上長下短或一字三停或一字中斷或二字竝立或兩字並成或全用一二三四字以合成或省用一二三四字以輳成或上覆下承或左顧右盼或竪開以夾別字或橫折而累別字繁簡不同小大亦異不有結搆安可成形

梁武帝觀鍾書十二意

平橫 直縱 均間 密際 鋒末 力骨體

輕屈折 決牽掣 補不足 損有餘 巧布置 稱大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫眞卿云長史每令爲一畫皆須縱橫有象○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使其鋒健○力謂骨體言趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗角○決謂牽掣爲撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形大小布

置令其平穩或意外字體令其有異氣〇稱謂大小言大字促之令小小字寬之令大無茂密所以爲稱

王右軍云凡字處其中畫之法皆不宜倒其左右右㢏傍宜麄於左畔橫貴乎纖竪貴乎麄分間布白遠近宜均上下得所自然平穩又云腹不宜促短也脚不宜賒長也輕不宜斜重不宜長單不宜小雙不宜大密勝乎疎短勝乎長不得上寬下窄不得下肆上拘不宜傷密密則似痾瘵纏身也不爽不宜傷疎疎則似溺水之禽也散漫不宜傷長長則似死蛇

挂樹腰肢無力不宜傷短短則似壓死蝦蟇形勢匾闊又云莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫端

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形横直畫者字之骨體欲其堅正匀淨有起有止所貴長短合宜結束堅實者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或横引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣

歐陽詢云、點如高峯之墜石乚捥如長空之新月一勒如千里之陣雲丨牽如萬歲之枯藤乀戈如嶺松倒折落挂石崖𠃍勾如萬鈞之勁弩丿拂如利劍截斷犀象之牙乀波常三過筆澄心靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令側偏墨淡則傷神采墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不得怒降爲奇點畫調勻均平上下遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重毋令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇冲

融精神洒落省此微言孰為不可
董內直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮無往不收如懸針如折釵股如壁坼如屋漏雨如印印泥如錐畫沙毎作一波常三過折筆毎作一點當隱鋒而為之左邊短必與上齊右邊畫必與下齊左欲去吻右欲去肩快意剉鋒使不怯滯則鋒取妍昔人不傳之妙多力多筋者勝無力無筋者病多力多筋者是書無力無筋者謂之墨豬
梁武帝云點掣短則法擁攎點掣長則法離澌畫促則字橫畫疎則形慢拘則乏勢放又少則純骨無

媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍笨音坋

王元美云以筋骨立形以神情潤色出沒須有倚伏開闔藉乎陰陽一畫之間變起伏於鋒杪一點之内殊衂挫於毫芒一畫失所如壯士之折一肱一點失所如美女之眇一目

張懷瓘用筆十法

偃仰向背謂兩字幷爲一字須求點畫上下偃仰向背離合之勢陰陽相應謂陰爲内陽爲外歛筆爲陰展筆爲陽左右亦然皆須相應鱗羽參差謂點畫編次無使齊乎如鱗羽參差之狀峯巒起伏謂起筆蹙衂如峯巒之狀殺筆亦須存結真草偏枯謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚邪正失則

謂筆結字分付點畫之法須依位次

遲澀飛動 謂勒努磔筆皆須飛動無凝滯之勢方爲得法

射空玲瓏 謂相感識字行草用筆不依先後

尺寸規度 謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字轉變 謂如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字卽變垂露其間之字又各別有體

三昧結構式

雲空 上勾之應下如鳥之視胷

九見 晚勾之應上須折鋒而起

用月 右勾之應左半斜以銳爲精

來東 中勾之應中隨縮鋒而微露

長民 左勾之應右須盡趯其鋒

黍委 上下之擊點有陰陽之分不分則無上下相承之意

疊三 三排之橫畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之別

其四 四畫之字上下反其情而上三但取順

然無 四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下

皿四 四柱之字左右上開而下合

炎茶 兩捺

之字或上點或下點不宜重夊及兩邊之字先長而斜硬後差短而斷勢㞢多此等字先遶轉而後斜硬口日不可橫長須下畫長承直末臣巨欲直左而右旁短直應之

旬匊此等字裏面字與勾齊方稱長馬如此短畫不可與長畫相粘衣良應右

勾須畧平起莫矣此等字下畫宜長撆短不轉而點取下之長短用之真具此等字須

右長直作小棘刺中短畫不可相粘欲其圓淨平勻而豕短出以點承長直而爲之終思志

心在下者折欲右足右寬方稱遠還凡之辵裏面字上大下小方稱雖難此等字直畫微

向左以避右邊之勢烏烏屈脚之勢如角弓之張用周須初撆首尾向外次努首尾向右

同國初直首尾向右平畫仰次直首尾向右戔森重勾之字在乎先縮鋒而後出

鋒作遲以應捺亦同作行左短而右長於隹右短而左長自白左竪短而右鈎

微長亦馬點之重併亦必屈伸以變換之不變謂之布棋褱畺繁褋者必求古人佳様用

之古無則不可擅寫

三冊 畫之重倂必隨屈伸仰覆向背以變之否則如布算

倉食 上面不可寫波

上下 直畫宜短點皆近上

邊爾 太繁者宜減除之

是足 卜字居中下擎

父 初豕而畫頭接其尾中復以波上接豕而終之

心 初點向裹橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲粘第三點又須與高不可下

風 兩邊悉宜圓緊用點之時左邊勢宜高疾背筆時意中如電謂疾急也凡鳳字同

录 下下面木字左右須齊平

者 日字不宜正對土字與省字同意

十 橫畫校長直畫宜短

七 橫畫校長直畫轉而復回

和 偏少者仰點畫以就之

𥢶 偏碗者屈點畫以避之

井 字之孤單者展一畫以書之

棗 字之重併者覺一畫以書之

羊 太疏者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

畫 多畫之字必須下筆勁淨疏密停勻照映為佳當疏不疏反成寒乞當密不密反成寬疏相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下此不易之法也

左 畫短而斜便其擎

右 畫長而腕轉其擎

大 橫畫微短擎就畫二直下至畫下方腕轉

向左波首微出畫上大要波首

稍接連腕末鋒則血脉貫屬

三勝形勢式

錯綜（横蹩鷲　蟄蘢）分疆（龍細路　諸詩）三匀（湘游衛　轍識）疏排（分衣　之大）

十績密（傑密墳　蘇飛）短方（則向短　江和）長方（崖喜蒼　翠壽）讓横（弗　莫）

善讓直（即印恒　呼郎）讓右（收攺波　號號）讓左（斷或　對順）天覆（宇宮　宁亭）

地載（血　蓋）（且　益）承上（更天　末央）蓋下（今合　令含）上尖（卷在　存奉）下尖（動　助）

多少隔水（清流波　湍激）散水（沙汰江　河濁）二分（裏表褁　裘裳）上平（峻　峰）

頌雄飡下平（春卷合　眘吞）從腕（風夙　汛飛）横腕（先光見　乞元）從擎

陜居戶左横擎（又又　丈支）從波（及友　尺反）横波（還之　遠趣）從弋（伐成哉　載茂）

横弋（心必恐　恕悲）匀畫（青書　高臺）平畫（量量　景）陽畫（大在　辰天）陰畫

下不言六趯鈎列則剩綽鈎乎于亭手齊拏大合令夫尖鈎庭延及向

目自尚圖內背飛北風斤几邑郎部鄉邦卩命郎卯卿圓池也古七色邑肥向

瘦身長東短西大體小口正黨斜朋疎千密萬舒

左足其實只貝展右肩高雪雨向右占地祠獨猶懷左占地敬亂彰彫

中占地華壺賣堂上占地雲雪宇宙下占地我衣是大柳葉點足復

走是栗子點家飛[illegible]點火秋瓜子點亦失矢小

三畫下筆先後式

龜先龟次丮次㐅丁佹先仰次七次田興先月次臼次六肅先肀次卝次川毋先𠃌

次夊飛先飞次飛必先又次八或先丿次乚八馬先丨次弓次灬歐先品次乚次欠

斷先⺊次㇗次㫃斤齊先亠次爪次示川畞先十次田久門先丨次彐次𠃌二

聚先丁次𠃊次豕匡先王次乚無先乍次卌灬次鼎先目次爿片次右先丿次一口有字

同長先丨次三次𠄌書先⺕次丨次日臣先丨次王烏先户次丂灬分先八次刀將

先丨次十次寸

執使篇

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈎環盤紆用謂點畫向背執之在手手不主運運之在腕腕不知執是也

右軍云凡學書先學執筆若真書去筆頭一寸二分草去筆頭三寸一分○虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛

唐太宗云大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實
指指實則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易
蘇子瞻云把筆無定法要使掌虛而寬歐陽文忠公
謂予當使腕運而指不知此語最妙方其運也左
右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之
謂筆正柳誠懸之語良是也 誠懸柳公權也對穆宗云心正則手正
莆田鄭子經云小字法在掌指大字法兼肘腕掌指
法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也
王元美云聞之張敬玄曰楷書把筆妙在虛掌運腕
不宜把筆苦緊然大令小時作書右軍從後掣其

筆不得非耶曰此有力也非苦緊也顏柳自有力

二王化於力者也習顏柳者未免苦緊習二王者

不妨虛和

翰林密論十二種隱筆法○遲疾順逆澀倒轉過提

啄罨趯

金若水云唐陸希聲得五字法曰擫壓鉤格抵謂之撥鐙法希聲言昔二王皆傳此法陽冰亦得之希聲以授䛒光李後主得之復增二字曰擫壓鉤揭抵[illegible]送

陳伯敷執筆法○擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞捺食指著中節旁

此下二指主力鈎中指着指尖鈎筆下揭名指着指外爪肉際揭筆上抵名指揭筆中指祗住拒中指鈎筆名指拒定○此上二指主運轉導小指引名指過右送小指送名指過左○此上二指主來往

又云撥鐙法者筆管着中指名指尖圓活易轉動也鐙卽馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足蹋馬鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也○又云寫字有枕腕以左手枕右手腕有提腕肘着案而虛提手腕有懸腕懸腕着空中此最有力○又云凡書有撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳有挨管以大指小指倒垂執管三指

攢之就地書大幅屏障有捻管大指與中三指捻
管頭書之側立案左書長幅字有握管四指中節
沉着有力書誥勅榜疏○又云字有筋骨血肉字
之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲
搶是也度者空中打勢飛度筆意是也字之肉筆
毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛
捺滿則肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫
端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是
也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而
活絡矣提者大指下節骨下端必竦動也縱者骨

下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之過以補之衂以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯成則不復改

右按用筆有報答有顧盼有逆順有遲澀有迅疾有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有戰行有揭腕有暗絜有麟勒有藏頭有護尾有打有飛有直筆有竪筆仰筆覆筆側筆轉筆卷筆臥

筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆衮筆擡筆𪘲筆聳筆
奮筆抽筆有出鋒有藏鋒折鋒搭鋒衄鋒簇鋒搶
鋒挫鋒豎鋒潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒趯鋒築鋒
回鋒駐鋒蹙鋒攏鋒隱鋒揭鋒學者潛心而求其
說執之道備矣

王元美云正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝
京兆故借此為談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一
二筆卽右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏
以取態自不容已也

利器篇

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上後世文具旣備而書學日盛字體屢更學者必求筆墨之良者用之又知所以用之之道方可致力而臨池之功成矣

王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如錐畫石純柔則如泥洗泥旣不圓暢神格亡矣書璧及石同紙剛例蓋相得也

李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿傳他手

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運用勁

則有力圓則妍美蓋筆墨者皆書法之一助也
翰林禁經云筆純毫爲心軟而復健紙新裁入篋笥
潤滑易書即受墨若久露風日枯燥難用硯所貯
水用畢則乾之不可久浸潤水宜新汲不可久停
停者不堪用墨隨用旋研爲佳多餘則泥滯也
陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云乾研
墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨大令手顫筋
骨不强是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨
滯筆沍須以水滴汲新水臨時斟酌用之硯常洗
淨莫留宿墨端石取細潤停水歙石取縝澀發墨

善之斯爲寶矣初學須用佳紙令後不怯紙須用惡筆令後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃爲佳品歙石惟是羅紋者眉子者刷絲者甚佳歙石最可尚者毋用墨畢以水滌之泮然盡去不復泥於其間是則勝乎端石也

總論篇

通釋數篇屬辭比事以類相從至於衆舉傍通提綱會要論博義廣莫得而拘者萃爲此篇蓋又爲

該篇之綱要也

蔡邕云書者舒也欲書則先舒散懷抱任情恣性默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不善矣為書之體須入其形若行若飛若臥若起若愁若喜若虫食木葉若利劒長戈若强弓勁弩若水火若雲霧若日月縱横有象可謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此

不是書但得其點畫耳

蘇子瞻云真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小字難於寬綽○又云真生行行生草真如立行如行草如走未有不能立而能行走者也

孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠狗知二合也時和氣順三合也墨紙相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不

如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從又云初學之際但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初爲未及中則過之後乃會逕會通之際人書俱老○又云右軍之書樂毅論則情多怫鬱書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大師箴則縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨佳四

須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字舒怒則氣麄而字險哀則氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮清和肅壯奇麗古淡互有出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮儀氣自然肅湖海豪傑氣自然壯恠異岩石氣自然奇佳麗

園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣

自然淡八者交相爲用變化又無窮矣

右按曹娥之歛黄庭之變蘭亭之暢亦逸少之所留意故尅捷表乃鍾書之傑蓋是一時聞捷喜而成此詳其用筆皆若鐵騎縱横劍戟森列眞若行陣之鬬擊刺斬斫之狀故與力命宣示全不侔也

已上皆採法書通釋類附藝苑卮言

辨俗通正三體 以平上去入四聲爲次

○平聲

聡聦聰 上中通下正諸從怱者並同他皆倣此 功功

上俗下正蒙蒙叢叢筩筩並上通下正童僮上童幼

下僮僕古則反是今不行衷衷馮馮雄雄虫蟲並上

俗下正沖种上沖和下种幼躬躳並正彤彤上赤色

徒冬反下祭名音融龍龍龍従從從並上中通下正

逄逢上俗下正諸同聲者並準此唯降字等從夅恭

恭庸庸並上俗下正穠穠穠華字上通下正兇凶上

通下正亦懼也許勇反鍾鐘上酒器下鐘磬字今並

用上字邦邦雙雙支支戹厄篩簁虧虧規規兒兒澌

澌差差窺窺並上俗下正羸羸箎篪並上通下正麾

撝上旌麾下謙撝字其指撝亦作麾隋隨上國名下

追隨羈羇上羈勒下羇旅袛秖上神祇巨移反下適
秖章移反卑畀上尊卑下畀與必寐反褘禕上褘美
音漪下褘褕音腰苂反辤辭上中竝辤讓下辭說今作
辭俗作辭非也茲兹玆耆耆耆夔夔夔鵄鴟鴟醫毉
醫竝上俗中通下正私私𦵃𦵃菑淄尸尼蚩蚩蠶蠶
竝上俗下正狸貍夷夷龜龜龜衰衰碁棊棊丕丕絲絲疑
疑竝上通下正貽詒上貽遺下詒言齋齋上齋裳音
咨下齋戒側皆反徽徽徽徽輝暉肥肥歸歸胥胥虛
虛疏疏於於葅菹猪豬鋤鉏竝上通下正葘葘芻上
中通下正膚膚膚上俗中通下正俞俞殳殳竝上俗

下正諸從殳者並準此儒儒𧞤襦駈驅㕑廚並上通

下正扶扶上俗下正㒵皃上通下正苻符上人姓下

符契鶵雛並正麄麁麤上中通下正此與精粗義同

今以粗音才古反相承已久壷壺爐鑪蒱蒲蘓蘇啚

圖並上俗下正徒徒上通下正塗途上塗泥下途路

徂殂上往下死棃黎埿泥蜺霓並上俗下正溪谿

兮擕攜並上通下正堤隄上俗下正互氐上通下正

諸從氐者並準此賫齎上通下正隮躋並正稽稽上

俗下正鷄雞並正屖犀上俗下正棲栖並正鞋鞵蛙

鼃並上通下正崖涯上山崖下水際亦音儀埋薶懷

㦃犲豺並上通下正堦階階砌字上俗下正合作階

級之階　俳徘上俳優字音排下徘徊字音裴　揩揩上

揩洗苦皆反下楷楷苦駭反　灰灰臺臺囘回並上俗

下正諸字有從回者並準此　頮額盃杯並上通下正

珎珍戹戹鄰隣麐麟並上通下正　瞋嗔上瞋目下嗔

怒　乇乇上乇厄下乇聚　分分裙帬並上通下正　殷慇

上殷姓下慇慇懃　觔筋上通下正　忻欣並正　懃懃上勤

勞下慇懃　猿猨蝯上俗中通下正今不行　黿黿原原

樊樊並上俗下正　飜翻上通下正　寃冤上俗下正　鴛

鵷上鴛鴦下鵷雛　蕃藩上蕃隅亦音繁下藩屏　肫豚

鐏樽巛坤竝上通下正皃完寬寬冠看看單單竝
上俗下正安安上通下正懽歡竝正磐盤上磐石下
盤器餐飧上千安反亦作飡下息魂反刪删開關攀
攀竝上俗下正鰥鰥鰥寡字上通下正乹乹乾乾上俗
中通下正下亦乾燥字虔虔上通下正遷遷䙴䙴邊
邊怜憐仝全擢權僁愆焉焉竝上俗下正燃然然燒
字上通下正年秊廛廛延延鐫鐫沿鉛沿船竝同戴
鳶專專甎塼竝上通下正烟煙竝正弦絃上弓弦下
琴絃仚企上高舉貌許延反鮑明遠書勢云鳥仚魚
躍下企望皃賜反飈飆上俗下正標標上標記字必

遥反下標梅字[illegible]小反 僑喬堯堯蕘樵料料[illegible][illegible]
上俗下正 超趫并正 燋燋焦爁字上通下正 梟梟上
通下正 傲僥並僥倖字古·堯反相承已久字書作儌
今不行用僥亦僬僥字謂南方短人也音譙堯 鵰雕
並正 彫凋上彫飾下凋落 宵霄上夜下雲霄俗作胥
非也 妖祆上妖冶下祆祥今亦用上字 繇繇上阜繇
字下卜兆辭音胄 餚肴上俗下正 巢巢上通下正 抄
抄上初交又初教反下抄末字弥小反 睾臯皐上俗
中通下正 篙橋所以刺船上通下正 牢牢 鼇鼇翱翶
並上俗下正 曺曹上通下正 襃褒並正多用上字 諂

詒上土高反諸字同聲者並從㕣下丑冉反諸字同
聲者並從臽　籠籠上俗下正　騾贏軐鞾韡　呵訶並上通
下正　歌謌並正多用上一字　苽瓜　鴉鵶並上俗下正　衙
庌耶邪䶩櫨槎查詐誇𢊍廈並上通下正　覃覃蠶蠶
並上俗下正　含含舺珊並上通下正　墻牆牆　床牀牀
庄莊粧並上俗中通下正其粧扮合用此字相承從
米已久　商商觴觴觴並上俗下正　腸腸上通下正　場場
塲上音長中音傷下音亦　壃疆強彊瘡創下亦創造
章章羗羌粮糧並上通下正　凉涼炎凉字上俗下正
傍旁旁上中通下正　㡵㵀臧上俗中通下正　當當囊

鳳凰皇鳳皇字並上俗下正喪喪光灮岡岡罡剛剛並
上通下正芒邙北邙山上俗下正上芒刺字音亡黌
黌黌横橫迎迎旍旌明朙京京輕輕盈盈並上通下正
贏嬴上贏多下秦姓鎗鐺上鎗聲楚庚反鐺音當今
並以爲鐺釜字更無別體亨享上亨通亦亨宰字下
祭享字庭庭㘌坰靈靈並上俗下正冥冥萍蓱並上
通下正耕耕上俗下正瞿瞿争爭並上通下正劉劉
劉上俗中通下正流流上俗下正留留上通下正休
休上通下正鄒鄒郰鄹收收年秊並上通下正球璆
並正脩修上脯脩下修飾兜兠溝溝餱糇並上通下

正陰陰陰上通中下上簪簪侵侵並上俗下正砧碪
上通下正亦作椹衿襟並正婬媱上婬蕩字音淫下
妖媱字音遥潛潛上俗下正擔𪉩檐簷擔僉僉奩匳音
連詹詹沾霑並上通下正凭憑上通下正氷冰興興
矜矜勝勝繩繩陵陵並上通下正淩凌上浸淩下冰
夌蒸烝上衆也下火烝亦祭名今並通用上字楞稜
㢣弘滕滕並上俗下正能能函函並上通下正鑒鑑
又古餞反上通下正凢凡上俗下正

○上聲

擁壅上擁持下壅塞隴壟上隴坂下北壟冢塜上冢

嫡下塚龍慄竦上悚悚下竦(敬)蜂蚌講講並上通下

正徙徙上通下正帋紙氏氏並上通下正伎技此此

尒介爾爾並上通下正百旨旨上中通下正光兕兕

上俗中通下正峙峙跱上俗中下正市市裏裏恥恥

齒齒並上俗下正止止軌軌軌並上通下正宂宄上姧

宄字下究(竟)字否否可否及否泰不同今俗並作否

非也圯圮上圯毀下圮橋喜熹上喜樂下熹好許吏

反壘壘上俗下正幾幾上通下正旅旅黍黍巨巨並

上俗下正藇鱮与與所所楚楚叙敘並上通下正褚

褚上竹呂反下丑呂反儛舞黼黼並上俗下正俯俛

竝俯仰字俗以俛音免非也然作上字爲勝 竪豎 耴
取 竝上通下正 皷鼓 上俗下正 羖羖 士土 虍虎 苦苦
竝上通下正 覩睹 竝正 簿薄 上簿籍下厚薄 軆體 蠡
蠡 竝上俗下正又力奚反 禮礼 竝正多行上字 洗洒
竝正上亦姑洗字下亦洒掃字 啓啟 祢禰 竝上通下
正 觧解解 上俗中下正 罷罷 上通下正 採采 上通下
正 綵彩 上繒綵下光彩 餧餒 上奴罪反下於僞反 隱
隠隱 上俗中通下正 笋筍准準 叠疊 竝上通下正 菫
槿 上菫菜下木槿 愍憫 上愍傷下憫默 隕殞 上墜下
死 偃偃坂阪 竝上通下正阪亦阪泉字蒲板反 宛苑

上藥名下園苑　夲本𢣷懇衮衮並上通下正　断㫁斷上俗中通下正　欵款亶𢿱散散懣滿並上俗下正憤滿字亦懣懣一音亡本反　浣澣椀盌𥂦笴並上通下正

秆稈並正　纂纉上纂組下纉繼　版板上通下正下亦板蕩字　簡揀上簡冊下揀擇相承並用上字　典典𠔉

并並上俗下正　覃覃𦵏勘戡兖兗汚汙並上通下正　剪翦上俗下正　瑑琢上琺璧文音篆下琢玉竹角反　殀夭

遶繞𡖋𩐨犩犛兆兆並上通下正　巧巧𪗾𪗾並上通下正　嫂嫂嫂上俗中通下正　爍燥上俗下正　掃埽

上通下正　棗棗蚤蚤藻藻擣擣睥皞耂老惱惱並上

俗下正皂皁䓦䓦寶寶考考竝上通下正坐坐㘴上
俗中下正瓅瓆菓果果木字竝上俗下正㝠寘寡上
俗中通下正寫寫假假竝上俗下正䍃罒瓦瓦鮓鯉
竝上俗下正粖粰糂上蜜瓜粽中下竝羹糉覽覽攬
擧竝上通下正養養兩兩枉枉竝上俗下正象爲鏹
繼爽爽竝上通下正莽莽聾駔慗整囟囟竝上俗下
正景景永永駚駛礦鉚竝上通下正鯁哽上剌在喉
下哽咽作鯁亦通竝竝上通下正亦音蒲猛反迥迥
上俗下正冷冷上力鼎反下力丁反友友丑丑早早
齊齊肅肅受受旧臼竝上俗下正諸字從臼者竝準

此各各韮韭畝畞竝上通下正辵辵辵上中通下正

看后茍苟猗狗竝上俗下正叟叜上通下正扣叩上

牽馬也下叩擊也亦作扣寝寢上通下正甚甚上通

下正忝忝上俗下正撿檢上撿束字音歛今以爲撿

校及撿尋字下書撿及檢則字居儼反拯拯上通下

正等等上通下正減減上俗下正

○去聲

凍凍夢夢竝上俗下正[illegible]竝正義義譬譬竝上俗

下正戲戲上通下正俻俻備寐寐寐竝上俗中通下

正類類置置戀戀秘祕嗣嗣亟亟竝上俗下正器器

上通下正　鼻鼻師師飼飤弑弑　並上通下正　愧媿謉
懿　並正　毅毅毅　上俗中通下正　賫賫　上通下正　著著
著　上俗中通下正　御御庶庶　並上俗下正　遽遽飭箸
並上通下正　勾句數數　並上俗下正　喻諭　上通下正
慕慕度度步步　並上俗下正　姡姡顧顧菟兎厝措　並
上通下正　醋酢酢　上酸也下酬酢字今並作酢　傃遡　向
也並正　害害帶帶泰泰　並上俗下正　冣最兌兌賴頼
鱠膾膾　並上通下正　聓聟壻　歲歲歲　並上俗中通下正
閉閉荔荔戾戾隸隸弊弊祭祭藝藝裔裔勢勢靡靡
並上俗下正　禊禊契契脆脆繫繫繼繼薊薊薊　並上通

下正 叡睿篲彗 並正 苐第 次第字上俗下正 逮逯 上
及也徒計反俗音徙再反非也下人姓音錄 泒派掛
挂 上俗下正 晝畫 上通下正 隘阨㑣佐 並上俗下正
式戒介介 並上通下正 佩珮 上帶也下玉珮也古並
作佩 学字對對 並上俗下正 退退輩輩袋岱再再刻
効 並上通下正 塊凷 並正多行上字惟弔書作凷 廢
癈 上妨廢下癈疾 刎袚 袚除字音廢亦音拂上俗下
正 喙喙 上許穢反下丁角反 訙訊 亂亂 晉晉 疊疊 並
上俗下正 忝忝 憗憖 亂亂 疥疥 隽雋 並上通下正亦
作俊字 奮奮 糞糞 並上俗下正 訓訓 上通下正 憲憲

俗下正獻獻劵券劵字本從刀從力古倦字建建

並上通下正万萬並正逓遁上俗下正噴歕並正桼

亂乱亂佀侃奐奐嘆歎舘館蒜蒜筭算並上俗下正

愞懦寛寬寬寬並上通下正宧宦冪冥並上俗下正

諌諫鴈鷹並上通下正麺麪變變羡羨並上俗下正

鷰燕宴宴遍徧並上通下正線綫並正卞弁上人姓

下皮弁古並作弁廌薦上本解廌字觸邪獸也音丈

買反相承別用豸字以廌皋字作薦亦通台名召上

俗中下正諸從召者準此粜糶弔吊並上俗下正耀

曜咲笑並上通下正廟庿並正皀皃貌上俗中通下

正効效上功下傚效字或作斆挍校上比挍下校尉
橈橈上通下正撓撓上奴效反又音鐃下撓擾字火
高反鬧吏上通下正盜盜摻操暴暴躁躁並上俗下
正竈竈上通下正耄老上通下正馱馱荳剅斫草並
上俗下正夏夏上俗下正覇霸上通下正射躲赦赦
並正蹔暫上通下正鬧暗上幽闇下日無光今行下
字近匠况況恙恙上俗下正㨾様状狀壯壯並上通
下正竟競憂憂勁勁並上俗下正硬鞕孟孟正正並
上通下正淸清溫淸字俗作凊非也倿佞上俗下正
聽聽之定廷廷並上通下正廷今音庭非也㒵皃庇

廐廏舊舊貿貿富富售售並上俗下正　獸獸並正　鬪鬭鬭上俗中通下正　寇寇上俗下正　絍紝並正音汝鴆反　譖譛譖上俗下正　豔豔上通下正　爓餤並正　秤稱上俗下正　應譍上物相應下言相譍　嶝隥上通下正　汎泛並正

○入聲

穀穀哭哭僕僕並上俗下正　曝暴上通下正　宍肉夙夙肅肅倏倏並上俗下正　尗叔上通下正　鞠鞫上鞠養又蹴鞠其六反下鞫罪以[illegible]訊　孰熟上誰也下烹也古作孰今不行　渥沃譽譽並上[illegible]下正　督督篤篤並上通

正屆屆屆上俗中通下正 足足屬屬並上通下正

學學擢擢並上俗下正 朔朔䎸斲斲遡遡並上通下正

岳嶽並正 樸朴上樸素下愿朴字亦樸普卜反

悉悉悉上俗中通下正 膝膝迉匹率率漆漆並上俗下正

逸逸平平密密並上通下正 帙袠昵暱並正 歲歲歲蝨蝨乙乙並上俗下正

厥厥闕闕發發並上俗下正 襪韈韤上通下正 勃勃突突奪奪並上俗下正

煞殺殺上俗中通下正 拔拔上俗下正 鐵鐵鐵上中通下正

節節決決蔑蔑熱熱滅滅並上俗下正 鼈鼈

鈌缺切切竊竊徹徹潔潔並上通下正 悊哲並正 孽

蕿上㷩蘖下妖蕿 刷㕞上𠚗刷下拭㕞 噎咽上食噎
下咽喉亦嗚咽 余䍜敵敵狄狄嫡嫡闃闃並上俗下
正 拆析歷歷覔覓並上俗下正 鶂鷁上六鶂下鷁首
戚慼上親下憂 益益蓆席索索栢柏並上俗下正 隙
隙郄郤腋掖並上通下正 跡迹役伇蹠跖摭拓並正
下亦開拓字 貊狛蠻貊字上通下正其獸名者字作
貘 弈弈上赫弈下帷帟 藉籍上藉草下簿籍 筴筞筞
上俗中通下正 冊册革革馘馘並上通下正 搤扼並
正 摘擿上採竹華反下糾擿他歷反 雜雜上通下正
臘蠟上臘祭下蜜俗字從葛非也 蹹蹋迊帀𨘢匝並

上通下正狹狹插插竝上通下正恊協獵獵竝上通

下正檝楫輙輒竝上通下正慴懾上懼下失氣也亦

作讋怗帖上安怗下券帖澁澀緝緝竝上俗下正諸

與緝同聲者竝準此若若上通下正禴礿竝正瀹爚

上煑瀹下煜爚鑿鑿壑壑悪惡鸖鶴竝上俗下正貉

貈愽博竝上通下正蘀籜上草木落下竹皮也餝飾

𥡴棘𥡴稷直直色色穡穡貣貣嘿默竝上俗下正或

或𢡏𢢽竝上通下正克剋上克能下剋勝脅脅刼劫

竝上通下正

大曆中顏魯公因左宦牧吳興暇隙錄干祿字樣

書

出

一卷以平上去入四聲爲次具言俗通正三體鐫于貞石傳示後生至開成四年楊漢公刺茲郡見石刓缺出俸重勒迄紹興間府尹龍閣宇文公復刻石于泮雖摹勒失真然梗槩猶存於是傳寫此本以廣其行雖不得魯公書法欲使時訛盡驅歲久還正而懷鉛是賴汗簡攸資也

孫沐公云平聲有篪字當竹下从虒今乃从虎上聲以惚字作俗惱字攷他書別無此體即恍惚之惚此皆傳寫之誤也

十卷終